



vivat crescat floreat

KLOSTER NEUSTIFT  
ABBAZIA DI NOVACELLA

# KUNST AKADE MIE



BIL  
DUNGS  
HAUS



Jahresprogramm 2024

# DER MENSCH IST NICHT NACH DEM ZU BEURTEILEN, WAS ER WEISS, SONDERN NACH DEM, WAS ER LIEBT.

Hl. Augustinus

## Herzlich willkommen!

Nach einer spannenden und ereignisreichen Zeit der Planung freuen wir uns, Ihnen das Seminarprogramm der Kunstakademie Südtirol 2024 vorzustellen. Auch im nunmehr 15. Jahr unseres Bestehens möchten wir Sie einladen, einige unvergessliche Tage in der historischen Atmosphäre des Klosters Neustift ganz im Zeichen der Kunst zu erleben. Ob Anfänger oder Fortgeschrittene, hier können Sie Kunst, Kultur und Bildung in Einklang bringen und Ihrer Persönlichkeit Raum zur Entfaltung geben.

Freuen Sie sich auch 2024 auf eine spannende und vielfältige Auswahl an Seminaren der Kunstakademie: Neben den Angeboten der Acryl-, Öl- und Aquarellmalerei erwarten Sie auch die Themen Zeichnen, Siebdruck, Bildhauerei sowie Kalligrafie und Lettering.

Darüber hinaus startet im Herbst 2024 zum siebten Mal der Basisstudiengang „Zeichnung und Malerei“ für alle Kunstbegeisterten, die sich intensiv und fundiert mit der Malerei und dem künstlerischen Schaffen auseinandersetzen möchten.

Daneben gibt es natürlich auch Neuigkeiten: Seit April befindet sich die Kunstakademie in ihrem neuen Atelier auf dem Klostergebäude. Der neue Raum bietet zahlreiche Vorteile: einen eigenen Eingang, der mit dem Auto erreichbar ist, so dass alle Materialien direkt am Atelier ausgeladen werden können, Sitzgelegenheiten (innen wie außen) und eine große Wiese, die für Außenarbeiten und zum Bilder-Trocknen genutzt werden kann. Dieser Außenbereich steht exklusiv der Kunstakademie zur Verfügung.

Falls Ihnen dieser Katalog gerade zum ersten Mal in die Hände fällt und Sie sich noch überlegen, ob Sie einen Kurs in der Kunstakademie besuchen möchten, freuen wir uns, Ihnen unsere gesamte Klosteranlage vorstellen zu können: historisches Ambiente, besondere Motive, (nicht nur) künstlerische Weiterbildung oder einfach eine Auszeit vom Alltag – das Kloster Neustift bietet Ihnen viele Möglichkeiten. Ihren Kursaufenthalt können Sie natürlich verlängern und auch ihren Partner mitbringen und gemeinsam die Neustifter Umgebung bei einer Wanderung oder mit dem Fahrrad zu erkunden. Oder entspannen Sie nach einem Kurstag bei einem guten Glas Neustifter Klosterwein.

Das Team der Kunstakademie Kloster Neustift wünscht viel Spaß beim Stöbern in unserem Kursprogramm. Lassen Sie sich inspirieren! Unsere renommierten Kursleiter und wir freuen uns darauf, Ihrer Fantasie Flügel zu verleihen!



**Dott. Benjamin Astner**  
Direktor des  
Bildungshauses  
Kloster Neustift



**Franziska Roscher, MA**  
Leiterin der  
Kunstakademie  
Südtirol



**ONLINE-SEMINARE**

**23.01.2024**  
 Wilfried Ploderer  
 Zeichnen - Pencil drawing  
 S. 46

■  
**Januar**

**01.02.2024**  
 Wilfried Ploderer  
 Zeichnen und Malen mit  
 Buntstiften  
 S. 46

■  
**Februar**

**06.02.2024**  
 Wilfried Ploderer  
 Stilleben in Öl/Acryl  
 S. 47

**22.02.2024**  
 Wilfried Ploderer  
 Zeichnen & Malen mit  
 Pastellkreide  
 S. 47

**27.02.2024**  
 Wilfried Ploderer  
 Zeichnen - Pencil drawing  
 S. 46

**07.03.2024**  
 Wilfried Ploderer  
 Zeichnen und Malen mit  
 Buntstiften  
 S. 46

■  
**März**

**12.03.2024**  
 Wilfried Ploderer  
 Stilleben in Öl/Acryl  
 S. 47

**21.03.2024**  
 Wilfried Ploderer  
 Zeichnen & Malen mit  
 Pastellkreide  
 S. 47

**PRÄSENZ-SEMINARE**

**01.03.2024**  
 Ingrid Bodner  
 Kreative Achtsamkeit  
 S. 13

■  
**März**

**16.04. – 19.04.2024**  
 Andreas Claviez  
 Meer und mehr ...  
 und ein wenig Eisack  
 S. 17

■  
**April**

**22.04. – 25.04.2024**  
 Thomas Heger  
 Aktzeichnung und -malerei  
 S. 21

**26.04. – 27.04.2024**  
 Christiana Wegner-Klafszky  
 Von der Linie zur Fläche  
 S. 25

**01.05. – 04.05.2024**  
 Marika Wille-Jais  
 Schichten - Farben - Formen  
 S. 45

■  
**Mai**

**09.05. – 11.05.2024**  
 Claudia Dzengel  
 Kalligrafie – Rhythmus & Klang  
 S. 20

**16.05. – 18.05.2024**  
 Nora Brügel  
 Einführung in das Skizzieren  
 S. 14

**21.05. – 25.05.2024**  
 Sonja Neumann  
 Daily Painting  
 S. 29

	<b>24.05. – 25.06.2024</b> Elisabeth Mair Grundlagen Illustration <b>S. 28</b>
	<b>28.05. – 01.06.2024</b> Gabi Kaltenböck TAANZURI - glückliches Tanzania <b>S. 22</b>
■	<b>03.06. - 06.06.2024</b> Liane Dirks Ich sagen - Ich schieben <b>S. 19</b>
<b>Juni</b>	<b>04.06. - 07.06.2024</b> Editha Tarantino Faszination expressives Porträt <b>S. 39</b>
	<b>11.06. – 15.06.2024</b> Mark Krause Aktzeichnen & -malen – hell, leuchtend, bewegt <b>S. 26</b>
	<b>17.06. – 19.06.2024</b> Petra Kaster Wenn die Linie laufen lernt <b>S. 23</b>
	<b>21.06. – 22.06.2024</b> Jens Bülskämper Texte in eigener Sache: das Artist Statement <b>S. 16</b>
	<b>21.06. – 22.06.2024</b> Thomas Rickert Pigmentherstellung und -verwendung <b>S. 36</b>

	<b>24.06. – 25.06.2024</b> Reinhard Voss Den menschlichen Körper zeichnen <b>S. 40</b>
	<b>26.06. – 29.06.2024</b> Reinhard Voss Bildhauen in Stein oder Holz <b>S. 41</b>
■	<b>03.07. – 06.07.2024</b> Brigitte Weber Farbexperimente - Acrylmischtechnik <b>S. 42</b>
<b>Juli</b>	<b>09.07. – 11.07.2024</b> Erwin Kastner Skizze und Bild spontan <b>S. 24</b>
	<b>17.07. – 19.07.2024</b> Pascale Alessi Landschaften malen en plein air – Ölmalkurs <b>S. 12</b>
■	<b>19.08. – 21.08.2024</b> Wilfried Ploderer Zeichnen - Pencil drawing <b>S. 31</b>
<b>August</b>	<b>22.08. – 24.08.2024</b> Wilfried Ploderer Zeichnen und Malen mit Buntstiften <b>S. 32</b>
	<b>26.08. – 29.08.2024</b> Wilfried Ploderer Porträt und Stillleben in Öl/Acryl <b>S. 33</b>

	<b>29.08.2024</b> Wilfried Ploderer Flschendruck-Kunst <b>S. 34</b>
	<b>30.08. – 31.08.2024</b> Wilfried Ploderer Zeichnen & Malen mit Pastellkreide <b>S. 35</b>
	<b>02.09. – 04.09.2024</b> Gisela zur Strassen Handlettering – Kreative Ideen & Layout <b>S. 44</b>
	<b>05.09. – 07.09.2024</b> Nora Brügel Gezeichnete Geschichten <b>S. 15</b>
	<b>09.09. – 13.09.2024</b> Carsten Westphal Berge und Meer <b>S. 43</b>
	<b>17.09. – 21.09.2024</b> Mark Krause Acryl- & Ölmalen – zwischen konkret und abstrakt <b>S. 27</b>
	<b>23.09. – 28.09.2024</b> Offene Ateliertage <b>S. 48</b>
	<b>01.10. – 03.10.2024</b> Andrea Schmadke Tusche & Trauben <b>S. 38</b>

	<b>07.10. – 11.10.2024</b> Andreas Claviez Herbstquarelle <b>S. 18</b>
	<b>14.10. – 18.10.2024</b> Daniela Pfeifer Wege in die Abstraktion <b>S. 30</b>
	<b>30.10. – 02.11.2024</b> Eftichia Schlamdinger Farbsymphonien, Landschaften und mehr in Acryl <b>S. 37</b>
	<b>25.10.2024 - 30.03.2025</b> Helmut Geier / Heribert Heindl Studiengang Zeichnung und Malerei <b>S. 10</b>

September

Oktober



## Wichtige Informationen und Vertragsbedingungen

### Anmeldungen:

Anmeldungen können per E-Mail, über das Anmeldeformular dieses Kataloges oder über unsere Website (www.kunstakademie.it) erfolgen. Bitte beachten Sie, dass Ihre Anmeldung verbindlich ist.

### Ein Wort in eigener Sache

Selbstverständlich ist auch eine kurzfristige Anmeldung für Seminare möglich, sofern ein Platz frei ist. Sie erleichtern uns jedoch die Planungen sehr, wenn Sie sich frühzeitig zur Teilnahme entscheiden!

### Preise:

Nicht inkludiert in die Seminargebühren sind Materialkosten, Verpflegung, Übernachtung, Anreise sowie eine Stempelsteuer von 2,00 EUR und bei Übernachtung die Ortstaxe.

### Bezahlung:

Die Teilnahme am Seminar ist nur mit eingezahltem Seminarbeitrag möglich. Bitte überweisen Sie diesen auf eines der folgenden Konten. Bitte geben Sie bei Ihrer Überweisung auch den Seminartitel und das Datum des Seminars an.

### Bankverbindungen:

Raiffeisenkasse Eisacktal  
IBAN: IT95 Y083 0759 0900  
0301223658  
BIC: RZSBIT21107

Südtiroler Sparkasse  
IBAN: IT62 J060 4558 2200  
00000078000  
BIC: CRBZIT2B050

### Absage von Seminaren:

Die Kunstakademie Südtirol kann Seminare aufgrund zu geringer Anmeldungen absagen. Sie erhalten natürlich Ihre Anzahlung zurück. Darüber hinaus ist ein weiterer Anspruch ausgeschlossen.

### Abbruch:

Wenn Teilnehmende ein Seminar vorzeitig abbrechen, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung der Seminargebühr oder eines anteiligen Betrages davon.

### Stornierung:

Die Anmeldung ist verbindlich. Sollte das Seminar aus organisatorischen Gründen nicht stattfinden, wird die Gebühr zur Gänze rückerstattet. Tritt hingegen der Teilnehmende zurück, gelten folgende Rücktritts- und Stornobedingungen.

### Stornobedingungen:

Ab 30 Tage vor *Seminarbeginn* fällt eine Stornogebühr von 20% des Seminarbeitrages an. Bei Rücktritt seitens des Teilnehmenden in den letzten 14 Tagen vor Veranstaltungsbeginn wird eine Stornogebühr in Höhe von 50% der Seminargebühr verrechnet. Bei Abmeldung in den letzten 8 Tagen oder bei Nichterscheinen muss die gesamte Gebühr bezahlt werden. Bei *Studiengängen* wird bei einem Rücktritt bis 30 Tage vor Veranstaltungsbeginn eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 100,00 EUR berechnet. Bei Abmeldung von 29 bis 14 Tage vor Beginn werden 50% der Gebühr in Rechnung

gestellt. Bei späterer Abmeldung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Gebühr fällig.

Für Seminare und Studiengang gilt: Falls ein:e Ersatzteilnehmer:in gefunden wird, fallen keine Stornogebühren an.

### Haftung:

Die Kunstakademie Südtirol haftet nicht für den individuellen Seminarerfolg, Unfälle und Schäden während des Aufenthalts und Seminarbetriebs.

### Unterrichtszeiten:

Die Seminarräume der Kunstakademie Südtirol stehen den Teilnehmenden während des Seminars zur Verfügung. Der Unterricht findet in der Regel jeweils von 9:30 – 12:00 und von 14:00 – 17:00 Uhr statt. Abweichungen sind möglich und mit der Seminarleitung zu besprechen.

### Dozent:innen:

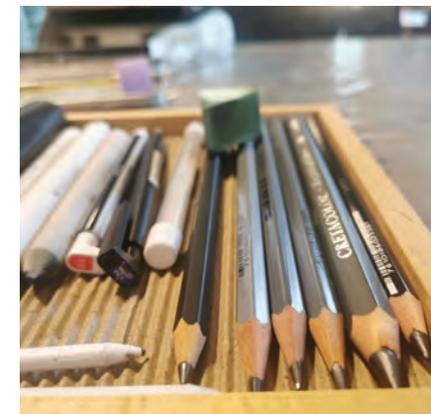
Die Seminare der Kunstakademie Südtirol werden von namhaften Dozentinnen und Dozenten aus dem In- und Ausland geleitet.

### Ausstattung:

Die Kunstakademie Südtirol stellt Tische, Stühle, Staffeleien sowie Klappstühle für Außenarbeiten zur Verfügung. Mal- und Zeichenmaterialien sind selbst zu stellen. Gemeinsam mit dem Künstlerbedarf „New Colors“ besteht die Möglichkeit, Mal- und Zeichenmaterialien im Vorfeld zu bestellen und auch während des Seminars vor Ort zu erwerben.

Auf dem Gelände des Klosters finden Sie außerdem den Stiftsausschank, ein kleines Schwimmbad, eine Freifläche mit Teich sowie eine Feuerstelle, welche für die Teilnehmenden zur Verfügung stehen.

Weiterhin gibt es auf dem Gelände kostenlose Parkplätze auf dem kloster eigenen Parkplatz.



## Anreise

### Mit dem Auto

Auf der Brennerautobahn A22 kommend nehmen Sie die Ausfahrt „Brixen/Pustertal“. Ab dieser ist das Kloster Neustift mit braunen Hinweisschildern ausgewiesen. Biegen Sie zunächst rechts ab in Richtung Vahrn, das Sie nach ca. 3 km erreichen. Folgen Sie der Hauptstraße durch den Ort. Am Hotel Löwenhof biegen Sie links in Richtung Neustift ab. Nach ca. 1 km erreichen Sie das Kloster Neustift – Parkmöglichkeiten finden Sie direkt links nach der Eisack-Brücke.

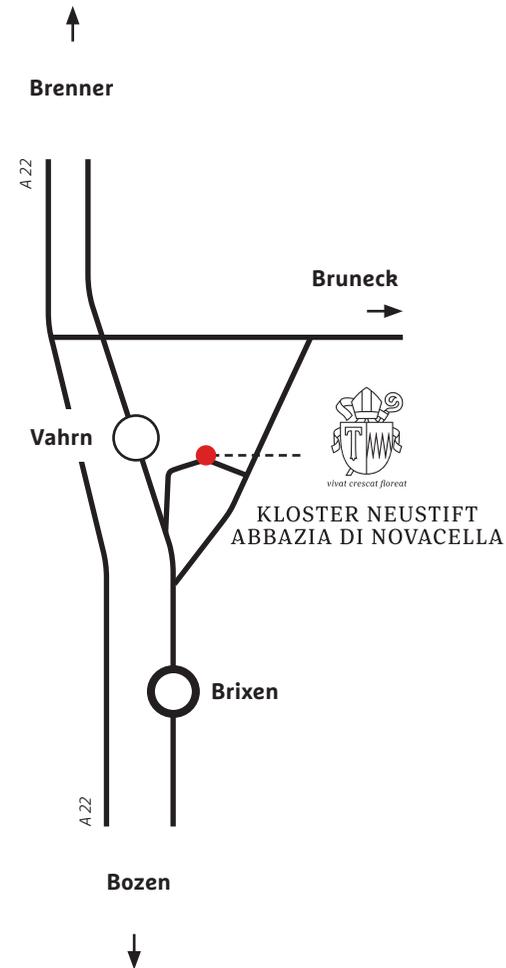
### Mit dem Zug

Brixen ist sowohl von Norden wie auch von Süden her kommend alle zwei Stunden mit EC- bzw. IC-Zügen und zusätzlich mit Regionalzügen erreichbar. Vom Bahnhof Weiterreise entweder

- mit Taxi zum Kloster Neustift
- mit Citybus, Linie 2 oder 3 bis Halt „Kloster Neustift“
- mit SAD-Bus in Richtung Bruneck bis Halt „Neustift/Hotel Pacher“, von dort ca. 5 Gehminuten bis zum Kloster Neustift

### Mit dem Flugzeug

Für Ihre Anreise mit dem Flugzeug sind die nächsten Flughäfen Bozen und Innsbruck. Etwas weiter entfernt stehen auch Verona und München zur Verfügung. Von dort planen Sie Ihre Weiterreise entsprechend mit Zug oder Auto.



## Zeichnung und Malerei

### Basisstudiengang

Der Studiengang richtet sich an Interessierte, die sich intensiv mit der Zeichnung und Malerei auseinandersetzen möchten. Es werden die Themen Naturzeichnen, Aktzeichnen, Architekturzeichnen, Farbenlehre, Komposition, Ölmalerei, abstrakte Malerei und Figür-

liche Malerei im Lehrplan stehen. In allen Modulen werden Anschauungsmaterialien und Bezüge zu historischen wie zeitgenössischen Tendenzen gezeigt. Die Kursleiter behalten sich vor, je nach Bedarf und Wunsch der Kursteilnehmer:innen und zeitlichem Fortschritt, einzelne Themen stärker zu vertiefen.

Fr. 25.10.  
2024



### Modul 1: Fr. 25.10. – So. 27.10.2024

- › Zeichnerische Darstellungstechniken vor dem Objekt, Stilleben, Zeichnen nach der Natur mit Bleistift, Grafit, Kohle sowie Anwendung von Lavurtechniken mit Aquarellfarben und farbigen Tuschen
- › Einführung in die Materialkunde

### Modul 2: Fr. 22.11. – So. 24.11.2024

- › Farbenlehre
- › Erstellen von Malgründen und eigenen Farben (Ölmalerei / Eitempera)
- › Farbmischung/Farbtafeln
- › Farbkombination mittels einfacher Raum- und Landschaftsdarstellungen
- › Perspektivische Darstellung

### Modul 3: Fr. 13.12. – So. 15.12.2024

- › Porträt- und Aktzeichnen
- › Zeichnerische Übungen am Modell, malerische Ausführungen anhand Studienblätter oder fotografischer Vorlagen

### Modul 4: Fr. 17.01. - So. 19.01.2025

- › Von der Lavur zur pastosen Malerei
- › Anwendung verschiedener Hilfsmittel zur Steuerung von Viskosität und Fluidität
- › Thematischer Ausbau der Landschaftsmalerei

### Modul 5: Fr. 21.02. – So. 23.02.2025

- › Experimentelle Techniken wie Ritzzeichnung, Monotypie, Collage, Blindzeichnung und Erforschen eines malerischen Flächenaufbaus durch: Komplementäre Untermalung, Vernetzung, Auswaschung

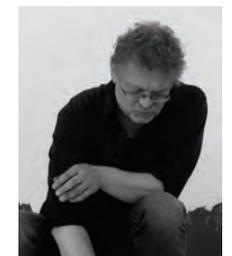
### Modul 6: Fr. 28.03. - So. 30.03.2025

- › Ergründung eigener Bildideen vom Entwurf zum fertigen Bild
- › Abschlussbesprechung mit Beispielen aus den verschiedenen Seminaren

**Termin:** Fr. 25.10.2024 – So. 30.03.2025,  
Freitag 13:30 – 18:30 Uhr, Samstag und  
Sonntag 9:00 – 16:00 Uhr

**Gebühr:** 1.550,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referenten:** *Helmut Geier* (Biografie S. 55)  
*Heribert Heindl* (Biografie S. 55)





## Landschaften malen en plein air – Ölmalkurs

Mit der Technik der Ölmalerei werden wir kleine Gemälde „en plein air“, also unter freiem Himmel, anfertigen und das, was wir jenseits unserer Staffelei sehen, in einem realistischen Stil auf die Leinwand bringen. Wir werden die Lichter und Farben der Landschaft studieren und entdecken, dass dort, wo wir Grün gemalt haben, vielleicht ein wenig Rot oder Blau nötig ist.

Malen „en plein air“ bedeutet nicht, dass man sein Werk noch am selben Tag im Freien fertigstellt: In der zweiten Phase werden wir unsere Werke im Atelier fertigstellen und die richtigen Änderungen daran vornehmen.

**Termin:** Mi. 17.07. – Fr. 19.07.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 240,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Pascale Alessi (Biografie S. 53)



## Kreative Achtsamkeit

Im kraftvollen und inspirierenden Ambiente des Bildungshaus Kloster Neustift wird unter Verwendung nachhaltig hergestellter Materialien die Knotentechnik des Textilhandwerks Makramee erlernt. Ausführliche Informationen zu Materialien, Vorbereitung, Haltung und Design sind wesentlich für die Schaffung von individueller Wandkunst.

Die Kombination von Workshop und dem inspirierenden Ort dient uns als Quelle für eigene Ideen und freies

Schaffen, das glücklich macht. Handwerkliche Tätigkeiten ins Leben zu integrieren lässt Entschleunigung und Seelenruhe erleben, Eindrücke verarbeiten und zur Ruhe zu kommen. In die Welt des kunstvollen Verbindens von Knoten eintauchen, überflüssige Stressfaktoren und digitales Sein hinter sich lassen und intensiver erleben.

**Termin:** Fr. 01.03.2024, 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 90,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Ingrid Bodner (Biografie S. 53)



Fr. 01.03.  
2024

## Einführung in das Skizzieren

Do. 16.05. 2024

Reiseskizzen, Entwurfs-, Kompositions- oder auch Erläuterungsskizzen – charakteristisch für diese Art des Zeichnens ist das schnelle Erfassen und Beschränken auf das Wesentliche. Nicht selten auch mit schriftlichen Anmerkungen und Collagen versehen, besticht und bezaubert die Skizze durch ihre Direktheit, Lockerheit und Leichtigkeit.

In diesem Seminar werden wir während kleinerer und größerer Skizziergänge das Kloster zeichnerisch erkunden und uns dem Thema Skizzieren auf einer niedrigschwelligen und spielerischen Weise nähern. Es werden sowohl zeichnerische Grundlagen, wie verschiedene Methoden beim Skizzieren von Figuren, Architektur/Raum oder Landschaft, das Darstellen von Hell/Dunkel, Plastizität

und Materialität, als auch unterschiedliche Zeichenmaterialien, das Integrieren von Farbe/farbigen Akzenten, Collagen, Texten und Notizen in der Skizze gezeigt und gezielt trainiert.

**Termin:** Do. 16.05. – Sa. 18.05.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 320,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Nora Brügel (Biografie S. 53)



## Gezeichnete Geschichten

### Illustrationen, Bildergeschichten und Karikaturen

Dieses Seminar beschäftigt sich mit dem Erzählen in Bildern. Anhand von kleineren und größeren Zeichenübungen und Kreativitätstechniken lernen Sie verschiedene Herangehensweisen beim Erarbeiten einer bildlichen Idee auf Grundlage eines Textes oder Themas und wie Sie diese Bildidee zeichnerisch und je nach Interesse als Illustration, Bildergeschichte oder Karikatur umsetzen können.

Dabei werden zahlreiche Tipps gegeben und unterschiedliche Methoden und Hilfen beim Zeichnen und Skizzieren von u. a. Figuren und Porträts, Raum,

Architektur und Landschaft gezeigt sowie unterschiedlichste Zeichenmaterialien vorgestellt und ausprobiert.

**Termin:** Do. 05.09. – Sa. 07.09.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 320,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Nora Brügel (Biografie S. 53)



Do. 05.09. 2024



## Texte in eigener Sache: das Artist Statement

### Ein Schreibseminar für bildende Künstler:innen

Als Künstler:in muss man sich oftmals selbst „ins Spiel bringen“ – etwa für Stipendien, Preise oder Residencies. Dann ist es von Vorteil, etwa im Portfolio oder auf der eigenen Webseite, die künstlerische Arbeit in einem „Artist Statement“ überzeugend auf den Punkt und Begriff bringen zu können.

Nicht selten aber herrscht „Not am Text“ – es soll schon vorgekommen sein, dass jene Zeilen in spätabendlichen Sessions kurz vor knapp, also etwa der Deadline zur Abgabe, „zusammengenhauen“ wurden, ohne ihr Potenzial als Visitenkarte zu nutzen.

Das ist auch insofern schade, als das Medium Text nicht nur eine wichtige Form der Mitteilung und Klärung für die Rezipient:innen, sondern ebenso sehr für die Produzent:innen selbst ist: Worum dreht sich eigentlich meine Arbeit? Wie will ich darüber sprechen?

Welche Haltung soll sich vermitteln und in welchem Sound geschieht das? In diesem Workshop wollen wir Sprache als Gestaltungsmittel entdecken, erproben und uns für sprachliche Belange sensibilisieren. Da das Schreiben vor allem durch Lesen inspiriert wird, lassen wir uns zunächst von verschiedenen Texten über Kunst anregen, diskutieren jene und finden dann die passenden Worte für das je eigene künstlerische Werk.

**Termin:** Fr. 21.06. – Sa. 22.06.2024,  
9:30 – 17:00 Uhr  
**Gebühr:** 170,00 EUR

**Referent:** Jens Bülskämper (Biografie S. 54)

## Meer und mehr ... und ein wenig Eisack

Der ständige Wandel des Elementes Wasser - verbunden mit Stränden, Klippen, Inseln, aber auch Flüssen, Regen und Nebel - bieten unendlich viele Motive. Mit Skizzen und kleinen Formaten klären wir Komposition, Formen und Kontraste, wandeln die Vorschläge aus der Natur mit Reduktion ins Malerische. Besonders die emotionale Herangehensweise führt uns zur eigenen Handschrift.

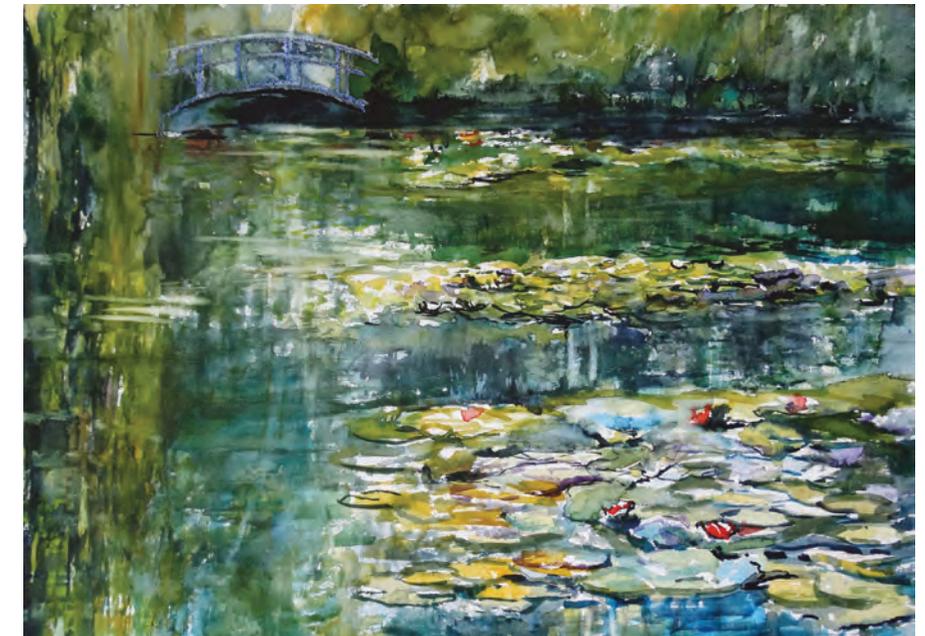
Wenn es das Wetter erlaubt, gehen wir raus an den Eisack, um zu skizzieren und zu fotografieren und setzen diese Motive im Atelier malerisch um. Wir arbeiten mit guten Acrylfarben auf Leinwänden (40x40/70x50 z.B.) oder Malpappen.

**Termin:** Di. 16.04. – Fr. 19.04.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr  
**Gebühr:** 360,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** Andreas Claviez (Biografie S. 54)



Di. 16.04.  
2024





## Herbstaquarelle

### Goldener Herbst in Südtirol

Der Herbst ist für Aquarellmalende die goldene Jahreszeit. Grüne Blätter verwandeln sich in gelb-gold, rot und braun. Die Natur erlebt eine malerische Hoch-Zeit. Wein, Laub, Kastanien und Äpfel können wir zum schönsten Stillleben komponieren und auch Details davon in ein Landschaftsbild einarbeiten.

Mit kleinen Skizzen erkunden wir bei schönem Wetter die nähere Umgebung. In der Natur und der historischen Architektur finden wir viele malerische Motive. Diese Skizzen setzen wir in

Aquarelle um. Dabei werden Aquarell-techniken, Materialien und der Umgang mit Hilfsmitteln erklärt.

Neben aller Theorie wird vor allem die Freude am Malen geweckt. Auf die individuelle künstlerische Entwicklung wird eingegangen. Das Seminar ist auch für Beginner:innen und Neueinsteiger:innen geeignet.

**Termin:** Mo. 07.10. – Fr. 11.10.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 450,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** *Andreas Claviez* (Biografie S. 54)



## Ich sagen - Ich schreiben

### Von der 1. Person in Literatur und Leben

Wie erzählen wir uns? Was ist die Wahrheit in der eigenen Geschichte und was ist Fiktion? Und kommt die Erfindung nicht der Realität manchmal näher als die vermeintlich exakten Erinnerungen? Sind wir unsere Geschichte oder haben wir eine Geschichte?

Biografisches Schreiben ist immer ein Klärungsprozess und sehr oft kommt dessen Wirkung einer Art Befreiung gleich; Selbstvergewisserung und Neuausrichtung gehen dabei Hand in Hand. Ein Prozess, der uns die Gestaltungshöhe über unser Leben zurückerobert lässt und Lust macht, noch einmal neu „Ich“ zu sagen.

Schreibend werden wir unsere Themen und die verschiedenen Ausdrucksformen erforschen. Im vertrauensvollen Austausch über das Geschriebene weitet sich der Horizont, neue Perspektiven ergeben sich. Geschrieben wird mit der Hand oder auf dem Laptop, ein Notizbuch brauchen wir für die Einfälle zwischendurch.

**Termin:** Mo. 03.06. – Do. 06.06.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 420,00 EUR

**Referentin:** *Liane Dirks* (Biografie S. 54)

Mo. 03.06.  
2024

## Kalligrafie – Rhythmus & Klang

Do. 09.05.  
2024

Worte haben Rhythmus und Klang. In der Kalligrafie bewege ich meine Hände zu dem Rhythmus und dem Takt, den der Klang der Worte in mir erzeugt. Manchmal gleichen meine Bilder auch einer Choreografie, in der ich die Schreibwerkzeuge wie Tanzschritte über das Papier gleiten lasse.

Wir schreiben in diesem Kurs nach unterschiedlichen musikalischen Rhythmen, oder erzeugen unseren eigenen Takt durch das Eintauchen und das Aufsetzen der Schreibgeräte (Federn, Brushpens, Pinsel...). Dabei experimentieren wir mit Strichstärken, Strukturen und Schriftelementen. Texte und abstrakte Formen können kombiniert werden und ergeben kontrastrei-

che Schriftbilder, die auf großen Formaten gestaltet oder als Bücher gebunden werden können.

**Termin:** Do. 09.05. – Sa. 11.05.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 330,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Claudia Dzengel (Biografie S. 54)



## Aktzeichnung und -malerei

Der unbekleidete Mensch ist seit der Renaissance ein Bildthema für Künstler. Neben den Proportionen und dem stimmigen anatomischen Aufbau der Figur steht der künstlerische Ausdruck im Vordergrund. Naturnahe Farbe, Farbauftrag, Licht und Schatten, Stofflichkeit können zum Maß des Bildanliegens werden. Sie können sich aber auch zu freien expressiven Lösungen steigern und verstärken so den Ausdruck der Figur.

Das Experimentieren mit verschiedenen malerischen Mitteln ermöglicht

eine breite persönliche Ausdruckspalette. Die Figur soll auch im räumlichen Umfeld gesehen und dargestellt werden. Dadurch wird auch die Komposition Thema der Bildlösungen. Die Modell-Kosten werden durch die Anzahl der Teilnehmenden geteilt.

**Termin:** Mo. 22.04. – Do. 25.04.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 320,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** Thomas Heger (Biografie S. 55)

Mo. 22.04.  
2024

## TAANZURI - glückliches Tanzania

Willkommen zum aufregenden Malkurs, der Euch auf eine künstlerische Reise nach Afrika mitnimmt. Wir werden uns von der Vielfalt der afrikanischen Tierwelt und den verschiedenen Kulturen inspirieren lassen. Gemeinsam bannen wir die Schönheit der Elefanten, Löwen, Giraffen, Nashörner, Zebras und anderer Kreaturen auf Leinwand und Papier. Gleichzeitig werden wir uns von den lebendigen Traditionen und Lebensweisen der afrikanischen Völker inspirieren lassen.

Egal, ob Anfänger oder Fortgeschrittene, dieser Kurs bietet die Möglichkeit, die eigenen kreativen Fähigkeiten zu entfalten und gleichzeitig eine tiefe Wertschätzung für die Vielfalt Afrikas zu entwickeln.

**Termin:** Di. 28.05. – Sa. 01.06.2024,  
jeweils 9:30 - 17:00 Uhr

**Gebühr:** 450,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Gabi Kaltenböck (Biografie S. 55)

Di. 28.05  
2024



## Wenn die Linie laufen lernt

### Grundlagen Figurenentwurf, Story Board, Comic- und Cartoonzeichnen

Die Fantasie läuft auf Hochtouren, Figuren und Ideen wimmeln durch den Kopf - aber wie bekommt man sie von dort aufs Papier? Wie lassen sich Figuren so vereinfachen, dass man sie zeichnen kann?

Spielerisch werden Sie in diesem Kurs mit den Grundlagen des Figuren- und Bewegungszeichnens vertraut gemacht

und unterstützt, eigene Charaktere zu entwerfen und eigene Geschichten in Bildsequenzen zu gliedern und zu zeichnen oder eigene Cartoonideen umzusetzen.

**Termin:** Mo. 17.06. – Mi. 19.06.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 260,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Petra Kaster (Biografie S. 56)

Mo. 17.06.  
2024

## Skizze und Bild spontan

### Wir zeichnen im Freien und malen im Atelier

Stilleben, gemalt im geheimnisvollen Licht, vermittelt immer wieder neue poetische Aspekte. Die Zeichnung oder Skizze steht am Anfang eines Malprozesses. Neben technischen Feinheiten vermittelt das Seminar notwendige Kenntnisse der Farbtransparenz, Farbtemperatur, Farbmischung und des Aufbaus eines Bildes sowie im Lavieren und Lasieren.

Wir werden, so oft es die Witterung zulässt, im Freien zeichnen, um unsere Sensibilität gegenüber der Natur und den Schönheiten des Eisacktals zu steigern. Im Atelier wird anhand der Zeichnung das Aquarell umgesetzt!

Di. 09.07.  
2024

**Termin:** Di. 09.07. – Do. 11.07.2024,  
jeweils 9:30 - 17:00 Uhr

**Gebühr:** 350,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** *Erwin Kastner* (Biografie S. 56)



## Von der Linie zur Fläche

### Monotypie, Material- und Schablonen- druck und Linolschnitt

Der Anlass für eine Druckgrafik kann ganz unterschiedlich sein: eine inhaltliche Idee, eine Zeichnung oder Malerei, ein Foto, ein Kalenderblatt oder Materialien.

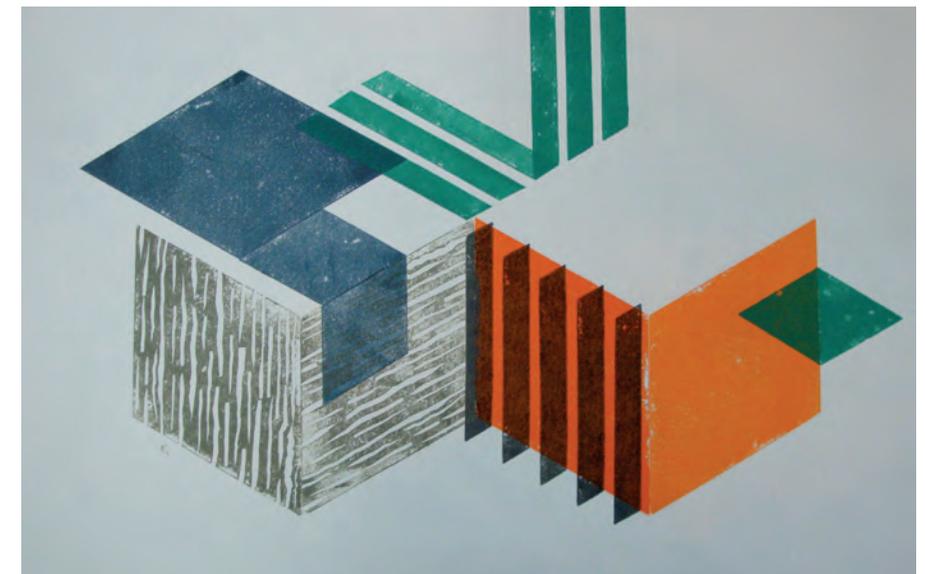
Zu Beginn werfen wir einen kurzen Blick in die Kulturgeschichte der Druckgrafik anhand von Anschauungsmaterial. Im Anschluss werden eigene Themen und Ideen vielschichtig mit unterschiedlichen Drucktechniken visualisiert. Dabei wird entworfen, geschnitten, geritzt und experimentiert. Wir können im Handabzug mit Materialdruck, Monotypie, Papierschablonen und ganz klassisch mit Linolplatten im verlorenen Schnitt drucken. Dazu verwenden wir Ölfarbe und ver-

schiedene Papiere. Durch die Mischung der Techniken und das Arbeiten in Schichten erhält man neue Möglichkeiten im bildnerischen Ausdruck. Es entsteht eine kleine Auflage.

**Termin:** Fr. 26.04. – Sa. 27.04.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 160,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** *Christiane Wegner-Klafszky*  
(Biografie S. 56)



Fr. 26.04.  
2024

## Aktzeichnen & -malen hell, leuchtend, bewegt

Di. 11.06.  
2024

Am ersten Tag grundieren wir unsere Papiere und Leinwände gemeinschaftlich über Farbwannen und individuell am Malplatz, entwickeln die Freude und Lust am Gestalten von Bildräumen über Farbschichtungen und üben uns in ersten zeichnerischen und malerischen Figurenstudien.

Die so entstandenen Arbeiten dienen als Grundlage und anregende Unterma-  
lungen für die Aktmalerei. Dabei lernen die Teilnehmer in den 4 weiteren Tagen an unterschiedlich langen Positionen des Modells das zeichnerische und malerische Erfassen von Körperbewegungen und Lichtstimmungen. Wir erarbeiten

uns verschiedene Techniken der Pinsel-  
führung für einen lebendigen Ausdruck  
unserer Figurenbilder sowie wirkungs-  
volle Farbkontraste, um die Figuren in  
die Farbräume der grundierten Lein-  
wände einzubinden.

Die Modell-Kosten werden durch die  
Anzahl der Teilnehmer geteilt.

**Termin:** Di. 11.06. – Sa. 15.06.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 430,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** Mark Krause (Biografie S. 57)



## Acryl- & Ölmalen zwischen konkret und abstrakt

Mit Acrylfarbe grundieren und gestalten wir unsere Leinwände gemeinschaftlich über Farbwannen und individuell am Malplatz. Leuchtende Farbräume entstehen durch Farbschichtungen in Acryllasuren, die schnell trocknen und uns zur weiteren freien Malerei mit und ohne Motiv inspirieren.

Dazu eignen sich Ölfarben, mit denen nahezu exakt die Farbmischungen der Acrylgrundierungen aufgenommen und nun besonders Bildmotive wunderbar eingearbeitet werden können. Vor allem lassen sich Farbverläufe für Räumlichkeitsdarstellungen und das Leuchten der Motive durch geeignete Farbkontraste hervorragend mit Ölfarben gestalten.

Es kann auch nur mit Acryl- oder mit Ölfarben gearbeitet werden.

**Termin:** Di. 17.09. – Sa. 21.09.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 430,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** Mark Krause (Biografie S. 57)



Di. 17.09.  
2024



## Grundlagen Illustration

### Ausdrucksstarke Figuren ganz einfach zeichnen.

Dieser Kurs bietet einen grundlegenden Einstieg in die vielfältige Welt der Illustration. Wir experimentieren zuerst mit verschiedenen Techniken und bringen so unsere Kreativität in Schwung. Nach einer Einführung in Konzeption, Form und Proportion erwecken wir eine einfache Figur zum Leben. Schritt für Schritt lernen wir verschiedene Emotionen darzustellen und der Figur Persönlichkeit und Charakter zu verleihen.

Nach diesem Kurs hat jeder Teilnehmende die Grundlagen, um später allein ausdrucksstarke Figuren zu zeichnen. Der Kurs ist für alle geeignet, die experimentierfreudig sind.

**Termin:** Fr. 24.05. – Sa. 25.05.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 200,00 EUR

**Referentin:** Elisabeth Mair (Biografie S. 57)



## Daily Painting

Tag für Tag ein kleines Kunstwerk. Nach diesem Motto geht es um das Erfolgserlebnis und die Freude daran, jeden Tag ein kleines Kunstwerk zu fertigen. Alltägliche Motive wie Menschen, Stillleben, Blumen und Landschaften lassen die Schönheit im Kleinen entstehen.

**Termin:** Di. 21.05. – Sa. 25.05.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 420,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Sonja Neumann (Biografie S. 57)



## Wege in die Abstraktion

Bist du experimentierfreudig? Dann bist du in diesem Kurs richtig! Aus vielen Schichten lassen wir unsere Bilder entstehen. Durch Schüttungen und Materialmix ergeben sich Geschenke, die für den weiteren Vorgang sehr nützlich sind.

Mo. 14.10. 2024

Wir werden probieren und experimentieren und dabei viel „NEUES“ entdecken, unserer Fantasie wird keine Grenze gesetzt. So können figürliche, aber auch tolle abstrakte Formen entstehen. Mein Anliegen ist es, jeden Kursteilnehmenden auf seinem und ihrem persönlichen Weg zu unterstützen.

Diverse Materialien wie Marmormehl, Schellack, Bitumen, Sand, Asche, Binder, Tusche, Kohle, Öl-Pastellkreiden, Collagen in Form von Servietten und Papieren können zum Einsatz kommen.

**Termin:** Mo. 14.10. – Fr. 18.10.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 440,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Daniela Pfeifer (Biografie S. 57)



## Zeichnen - Pencil drawing

Du wolltest immer schon wissen, wie man Oberflächen, Spiegelungen und Glanz mit dem Bleistift in einem Bild erzeugt? Der Wiener Künstler und Zeichner Wilfried Ploderer zeigt dir, wie es geht. Wir arbeiten uns Step-by-Step zum eigenen Bild vor. Auch Materialkunde sowie sämtliche Grundlagen und Tipps, die man braucht, um ein tolles Porträt oder Stilleben zu zeichnen, werden auf einfache Art und Weise nähergebracht. Du wirst erstaunt

sein, was in diesen drei Maltagen alles machbar ist.

Dieses Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene bestens geeignet. Alle Materialien sind im Preis inbegriffen.

**Termin:** Mo. 19.08. – Mi. 21.08.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 300,00 EUR inkl. aller Materialien

**Referent:** Wilfried Ploderer (Biografie S. 58)

Mo. 19.08 2024



## Zeichnen & Malen mit Buntstiften

In diesem spannenden Workshop werden wir gemeinsam in die bunte Welt der Buntstifte eintauchen und kreativ werden.

Do. 22.08. 2024

Egal, ob du ein erfahrener Künstler oder eine erfahrene Künstlerin bist oder gerade erst anfängst, dieser Workshop ist für alle Altersgruppen und Erfahrungsstufen geeignet. Bereite dich darauf vor, deine Kreativität zu entfesseln und deine eigenen Meisterwerke zu schaffen.

**Termin:** Do. 22.08. – Sa. 24.08.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr  
**Gebühr:** 300,00 EUR inkl. aller Materialien

**Referent:** Wilfried Ploderer (Biografie S. 58)



## Porträt und Stilleben in Öl/Acryl

Wir malen im Fotorealistischen Stil, einer Kunstrichtung, die in den 1960-70er Jahren von Amerika nach Europa kam. Als Vorlage dienen Fotografien, die vor dem Kurs zur Verfügung gestellt werden.

Im Vordergrund steht, die fotorealistische Abbildung eins zu eins auf dem Maluntergrund wiederzugeben sowie Einblicke in Farbenlehre und der Aufbau in der Ölmalerei.

Dieser Kurs ist für Anfänger :innen und Fortgeschrittene geeignet.

**Termin:** Mo. 26.08. – Do. 29.08.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr  
**Gebühr:** 360,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** Wilfried Ploderer (Biografie S. 58)

Mo. 26.08. 2024





## Flaschendruck-Kunst

Wir führen dich in die Kunst des Flaschendrucks ein, wo du lernst, wie du Glasflaschen in individuelle Kunstwerke verwandeln kannst. Verleihe deinen Geschenken, Dekorationen und Erinnerungstücken eine persönliche Note.

Do. 29.08. 2024

**Termin:** Do. 29.08.2024, 18:30 – 21:30 Uhr  
**Gebühr:** 125,00 EUR inkl. Sieb und aller Materialien

**Referent:** Wilfried Ploderer (Biografie S. 58)



## Zeichnen & Malen mit Pastellkreide

Ein vielseitiges Medium neu entdecken - in diesem Kurs räumen wir auf mit den Vorurteilen rund um die Pastellkreide.

Hier arbeiten wir mit nahezu reinem Pigment gepresst zur Kreide. Es entsteht dadurch eine unglaubliche Farb- und Leuchtkraft.

Dieses Seminar ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene bestens geeignet.

**Termin:** Fr. 30.08. – Sa. 31.08.2024, jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 210,00 EUR inkl. aller Materialien

**Referent:** Wilfried Ploderer (Biografie S. 58)

Fr. 30.08. 2024



## Pigmentherstellung und -verwendung

Fr. 21.06.  
2024

Jeder kennt sie – die berühmten steinzeitlichen Höhlenmalereien in Frankreich, Afrika und überall sonst auf der Welt. Schon seit Jahrtausenden also scheint die Verwendung von Pigmenten und Bindemitteln bekannt zu sein. Heute ist diese Art der Farbherstellung oftmals in Vergessenheit geraten - ersetzt durch die fertigen Farben, die zu tausenden in Tuben und Näpfchen abgefüllt in den Regalen der Künstlerbedarfsmärkte stehen. Doch wie werden zum Beispiel Öl- oder Aquarellfarben hergestellt?

Das zweitägige Seminar beinhaltet eine theoretische Einführung in die Geschichte der Farbherstellung und eine Erläuterung der Begriffe Pigment und Farbstoff, Bindemittel und Lösemittel. Wir stellen Pigmente auf traditionelle Weise selbst her und verarbeiten

diese weiter zu gebrauchsfertiger Farbe. Sie lernen, wie man aus Farberde ein Pigment gewinnt und wie man dieses mit verschiedenen Bindemitteln weiterverarbeiten kann. Die selbst angeriebenen Aquarell- und Ölfarben füllen wir in Aquarellnäpfchen bzw. Ölfarben tuben.

**Termin:** Fr. 21.06. – Sa. 22.06.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 210,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** *Thomas Rickert* (Biografie S. 58)



## Farbsymphonien, Landschaften und mehr in Acryl

Farbklänge, Farbstimmungen, Harmonien und Kontraste bestimmen die Aussage der Bilder, frei nach dem Motto: „Alles ist möglich!“ Dieser impulsive Workshop richtet sich an alle, die Freude haben am Umgang mit intensiven Farben und experimentellen Techniken, aber auch neue Wege in der abstrahierten Malerei einschlagen wollen. Inspiriert von stimmungsvollen Landschaftsfotos und Naturimpressionen (werden von Kursleitung mitgebracht!) nähern wir uns besonders farbintensiven Bildkompositionen - spontan und dynamisch. Dabei arbeiten wir mit flüssigen und deckenden Farbaufträgen, malen mit Pinsel und Spachtel und kombinieren

mit grafischen Hilfsmitteln (Kohle, Bitumen, Kreide, Farb- und Aquarellstiften).

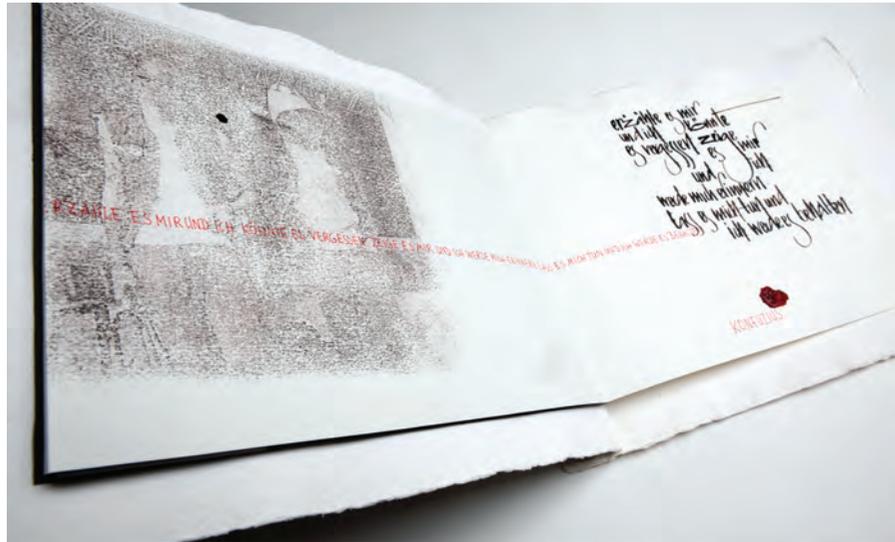
Wir geben zufällig entstandenen Farbsymphonien besondere Aufmerksamkeit (Blickfänge) und verändern auch - wenn gewünscht - die Bildaussage (Landschaften, Florales ...), ohne jedoch die Abstraktion zu verlassen!

**Termin:** Mi. 30.10. – Sa. 02.11.2024, Mo. – Mi. 9:30 – 17:00 Uhr, Do. 9:00 – 14:00 Uhr  
**Gebühr:** 340,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** *Eftichia Schlamadinger*  
(Biografie S. 58)

Mi. 30.10.  
2024





## Tusche trifft Traube – Kalligraphie und Wein

### Kalligraphie mit der Ziehfeder

Ob Form, Inhalt oder Material - wir nehmen wahr, setzen uns auseinander und verbinden. Trauben & Tusche, Wein & Kalligraphie. Beides verlangt Wahrnehmung und spricht unterschiedliche Sinne an. Schreiben wir mit Tusche und Rotwein, üben Handschrift, Kalligraphie, Druck und erzielen so spannende Ergebnisse.

Buchstaben werden geübt und werden zu Wörtern, Schriftzügen und Schriftbildern. Die Ziehfeder lässt ein freies und offenes Kalligraphieren zu und so entstehen gewollte und spontane Ergebnisse. Wir widmen uns Textfahnen, Schriftbildern & anderen Kunstwerken.

Und dazu gibt es Weinverkostungen und Weinbergführungen. Es bleibt genügend Raum, um eigene Projekte und Wünsche realisieren zu können.

Der Kurs richtet sich an Kalligraphierende mit und ohne Vorkenntnisse. Eine Ziehfeder kann vor Ort während des Kurses ausprobiert und erworben werden.

**Termin:** Di. 01.10. – Do. 03.10.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 260,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** *Andrea Schmadtke* (Biografie S. 58)



## Faszination expressives Portrait

Ein expressives Portrait zu malen, ist etwas Wunderbares. Lebendigkeit und Ausdruck im Bild darzustellen, ist oft eine Herausforderung. Porträtierten verlangt viel Offenheit aber auch Aufmerksamkeit für all die Feinheiten, die eine Ähnlichkeit und damit ein gelungenes Portrait ausmachen. Dabei kommt es gar nicht auf die genaue Wiedergabe wie z. B. der Hautfarbe an. Ganz im Gegenteil! Wir malen in expressionistischer Freiheit und einem lebendigen Pinselduktus. In diesem Kurs geht es nicht um Effekte, sondern um echtes Handwerk.

Von der Skizze, dem Mischen der Farben, dem Malen, bis hin zum fertigen Bild werde ich demonstrieren und erklären. Es entstehen aussagekräftige Werke voller Emotionen.

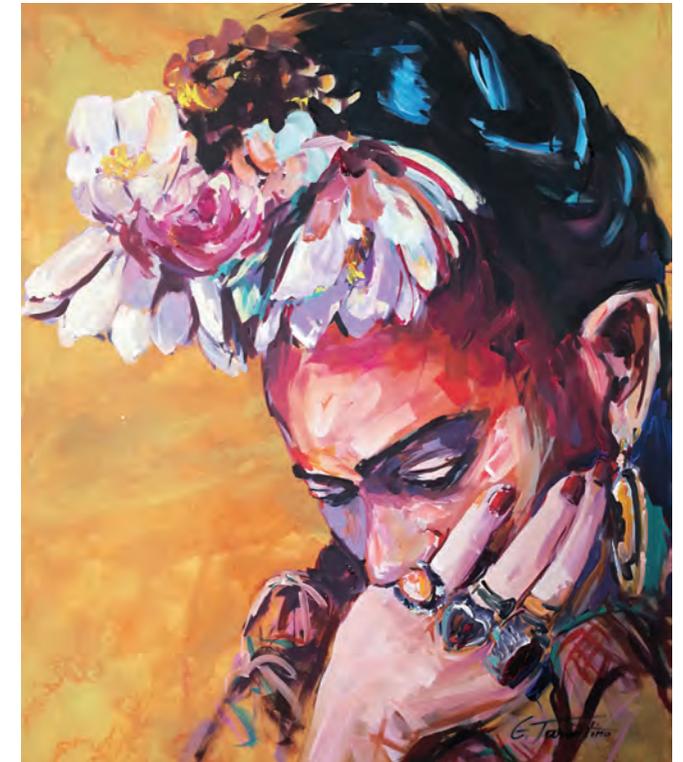
Es geht um Lust und Freude am Tun, ohne Leistungsdruck – und garantiert wird es Spaß machen!

**Termin:** Di. 04.06. – Fr. 07.06.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 380,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** *Editha Tarantino* (Biografie S. 59)

Di. 04.06.  
2024





## Den menschlichen Körper zeichnen

Da wir selbst dieses Körpermedium sind, versteht sich die Faszination des klassischen Aktzeichnens eigentlich von selbst.

In diesen zwei Tagen eignen wir uns zeichnend die Formenvielfalt der menschlichen Gestalt an und lernen hierbei gleichzeitig etwas über die Lust am zeichnerischen Ausdruck. Duk-tus der Linie, Hell-Dunkel Dynamik,

Spannung der Perspektive, Komposition - beim Aktzeichnen kommen wir ganzheitlich wirklich in Bewegung und lernen so ganz nebenbei etwas über uns.

**Termin:** Mo. 24.06. – Di. 25.06.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr  
**Gebühr:** 170,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** Reinhard Voss (Biografie S. 59)

## Bildhauen in Stein oder Holz

Mit Spitzeisen und Fäustel beginnt man am Stein. Für das Holz mit seiner eigenwilligen Maserung werden Schnitzseisen und Knüpfel benötigt. Dieses viertägige Seminar bietet je nach Wunsch Spielraum zum Kennenlernen beider skulpturalen Techniken. Bildhauen spricht unseren Sinn für Bewegung, Gleichgewicht und Raum an, das Objekt wird ertastet!

Ob man mit oder ohne konkrete Idee ans Werk geht, ist nicht entscheidend,

viel wichtiger sind eher nachfolgende ‚Manöver‘, bei denen wir der Spur einer auftauchenden 3D-Gestalt folgen.

Das Seminar eignet sich für Neugierige ohne Vorkenntnisse oder Erfahrenere in Sachen Skulptur.

**Termin:** Mi. 26.06. – Sa. 29.06.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 340,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referent:** Reinhard Voss (Biografie S. 59)





## Farbexperimente – Acrylmischtechnik

Bei diesem Workshop möchte ich neugierig auf die vielfältigen Möglichkeiten der Acrylmalerei machen. Durch Farbe und Formen wollen wir lebendige Bilder schaffen. Wir mischen Farben in unendlichen Schattierungen und untersuchen sie auf ihre Ausstrahlung. Zarte Lasuren können sich mit sattem Farbauftrag abwechseln.

Für die nötige Lockerheit werden wir zum Einstieg einfache Übungen auf Papier durchführen. Mit verschiedenen Werkzeugen wie Pinsel, Spachtel oder auch Collagepapier werden wir vielschichtige Bilder erschaffen.

Der Kurs ist für alle geeignet, die experimentierfreudig sind.

**Termin:** Mi. 03.07. – Sa. 06.07.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 350,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** *Brigitte Weber* (Biografie S. 59)



## Berge und Meer

### Abstrakte Naturlandschaften

Küsten, Sandbänke, Inseln und Meer - Felsen, Eis, Gipfel und Täler. Mit Farbpigmenten, Acrylbinder, Wasser und Spachtelmassen aus Fliesenkleber, Gesteinsmehl und Sand formen wir Relieflandschaften, die dem Abbild der Natur nahekommen.

Ob Archipel, Sandbänke, Trauminseln von oben betrachtet oder mit dem Blick in die Berge: Mit diesen Materialien und

den Möglichkeiten der Gestaltung mit selbstangerührten Farben erschaffen wir unser eigenes Bild von der Natur.

**Termin:** Mo. 09.09. – Fr. 13.09.2024,  
jeweils 9:00 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 470,00 EUR

**Referent:** *Carsten Westphal* (Biografie S. 59)

Mo. 09.09.  
2024

## Handlettering - Kreative Ideen & Layout

Mo. 02.09.  
2024

Wodurch unterscheidet sich Handlettering von Kalligraphie und wo haben sie Gemeinsamkeiten? Kalligraphie ist die Kunst des schönen Schreibens und Handlettering bedeutet die Kunst schöne Buchstaben zu zeichnen. Der gemeinsame Nenner ist der Buchstabe, die Typografie und das Gestalten mit Schrift. Schritt für Schritt lernt Ihr das Skizzieren, Zeichnen und Gestalten von Buchstaben. Wir üben Brush-Lettering, also das Schreiben mit Pinseln und Pinselstiften, eine der bekanntesten Elemente des Handletterings. Die Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich der Typographie und Kalligraphie, Verständnis für Buchstabenformen und eure kreativen Ideen führen

zu euren individuellen Schriftbildern. Dazu werden wir uns mit dem Thema Layout beschäftigen und lernen, was eine gelungene Komposition ausmacht. Der Einsatz von verschiedenen Stilrichtungen der Alphabete und unterschiedliche Werkzeuge, wie Bleistift, Fineliner, Pinsel, Federn und vieles mehr macht das Handlettering so wandlungsfähig und individuell...

**Termin:** Mo. 02.09. – Mi. 04.09.2024,  
jeweils 9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 290,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Gisela zur Strassen (Biografie S. 60)



## Schichten - Farben - Formen

### Abstrakte Bilder in Acryl

Dieses Seminar richtet sich an alle, die Interesse haben, abstrakte Bilder auf Leinwand oder Papier mit Acrylfarben zu kreieren. Durch das Auftragen mehrerer Farbschichten und die Verwendung unterschiedlicher Materialien wird das Bild systematisch aufgebaut.

Verschiedene Techniken werden gezeigt und Bildkompositionen besprochen. Die Aussagekraft des Bildes wird durch das Einarbeiten von Wellpappe, Sand, Strukturpaste und Papier gesteigert. Das Arbeiten in Schichten, das Spiel mit Formen, das Experimentieren mit Farbe, das Erzeugen von Spannung durch Gegensätze und Freude am kreativen Arbeiten - das sind unsere Ziele.

**Termin:** Mi. 01.05. – Sa. 04.05.2024,  
Mi. 15:00 – 18:00 Uhr, Do. – Sa. jeweils  
9:30 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 340,00 EUR zzgl. Materialspesen

**Referentin:** Marika Wille-Jais (Biografie S. 60)

Mi. 01.05.  
2024



## ONLINE-SEMINARE

### Zeichnen - Pencil drawing

Du wolltest immer schon wissen, wie man Oberflächen, Spiegelungen und Glanz mit dem Bleistift in einem Bild erzeugt? Grundlagen und Tipps, die man braucht, um ein tolles Porträt oder Stilleben zu zeichnen, werden auf einfache Art und Weise nähergebracht.

Di. 23.01.2024

Di. 27.02.2024

**Termin 1:** Di. 23.01.2024, 18:30 – 21:30 Uhr  
**Termin 2:** Di. 27.02.2024, 18:30 – 21:30 Uhr  
**Gebühr:** 115,00 EUR inkl. aller Materialien

**Referent:** Wilfried Ploderer (Biografie S. 54)



Do. 01.02.2024

Do. 07.03.2024



### Zeichnen & Malen mit Buntstiften

In diesem spannenden Workshop werden wir gemeinsam in die bunte Welt der Buntstifte eintauchen und kreativ werden.

Bereite dich darauf vor, deine Kreativität zu entfesseln und deine eigenen Meisterwerke zu schaffen. Dieser Workshop ist für alle Altersgruppen und Erfahrungsstufen geeignet.

**Termin 1:** Do. 01.02.2024, 18:30 – 21:30 Uhr  
**Termin 2:** Do. 07.03.2024, 18:30 – 21:30 Uhr  
**Gebühr:** 115,00 EUR inkl. aller Materialien

**Referent:** Wilfried Ploderer (Biografie S. 54)

### Porträt und Stilleben in Öl/Acryl

Wir malen im Fotorealistischen Stil, einer Kunstrichtung, die in den 1960-70er Jahren von Amerika nach Europa kam. Als Vorlage dienen Fotografien, die vor dem Kurs zur Verfügung gestellt werden.

Di. 06.02.2024

Di. 12.03.2024

Im Vordergrund steht, die fotorealistische Abbildung eins zu eins auf dem Maluntergrund wiederzugeben sowie Einblicke in Farbenlehre und der Aufbau in der Ölmalerei.

**Termin 1:** Di. 06.02.2024, 18:30 – 21:30 Uhr  
**Termin 2:** Di. 12.03.2024, 18:30 – 21:30 Uhr  
**Gebühr:** 75,00 EUR zzgl. Materialien

**Referent:** Wilfried Ploderer (Biografie S. 54)



### Zeichnen & Malen mit Pastellkreide

Ein vielseitiges Medium neu entdecken – in diesem Kurs räumen wir auf mit den Vorurteilen rund um die Pastellkreide.

Hier arbeiten wir mit nahezu reinem Pigment gepresst zur Kreide. Es entsteht dadurch eine unglaubliche Farb- und Leuchtkraft.

**Termin 1:** Do. 22.02.2024, 18:30 – 21:30 Uhr  
**Termin 2:** Do. 21.03.2024, 18:30 – 21:30 Uhr  
**Gebühr:** 115,00 EUR inkl. aller Materialien

**Referent:** Wilfried Ploderer (Biografie S. 54)



Do. 22.02.2024

Do. 21.03.2024

## Offene Ateliertage

Mo. 23.09.  
2024

Wo viele kreative Menschen aufeinandertreffen, erweitert sich das Blickfeld für neue Ideen und Perspektiven. Das muss nicht immer im Rahmen eines Seminars oder Lehrgangs sein – wir übertragen das Konzept des Co-Working Space ins Kunstatelier!

Im Bildungshaus findet Ihr neben dem stimmungsvollen Ambiente des Klosters die perfekten Atelierräume mit allen Annehmlichkeiten: breiter Arbeitstisch, Staffelei, Waschtisch und natürlich auch Internetzugang. Ob ein Tag oder eine ganze Woche: Die offenen Ateliertage können ganz flexibel gebucht werden. In dieser Woche trifft Ihr neue Gleichgesinnte, erhaltet immer wieder frische Anreize und könnt Euch fachlich austauschen. Im Co Working

Atelier kommen gestalterische Freidenker zusammen und können gemeinsam an Ideen feilen.

Das Gemeinschaftsatelier bietet Euch eine einzigartige inspirierende Atmosphäre und die Chance, beruflich und privat neue Kontakte zu schaffen, die zu neuen Anregungen, neuer Motivation oder vielleicht sogar neuen künstlerischen Projekten führen.

**Termin:** Mo. 23.09. – Sa. 28.09.2024,  
jeweils 9:00 – 17:00 Uhr

**Gebühr:** 50,00 EUR pro Tag/Person;  
200,00 EUR für 5 Tage/Person (Mo-Fr  
oder Di-Sa); 250,00 EUR für 6 Tage/Person  
(Mo-Sa)



„HIER IST SO EIN IDYLLISCHER  
ORT MIT EINER SEHR POSITIVEN,  
BERUHIGENDEN ATMOSPHÄRE –  
ICH FÜHLE MICH WOHL HIER!“

Teilnehmer:in 2023



## Auf einen Blick

### Anmeldung und Ihr Aufenthalt

#### Anmeldungen:

Anmeldungen können per E-Mail, über das Anmeldeformular dieses Kataloges oder über unsere Website (www.kunstakademie.it) erfolgen. Bitte beachten Sie, dass Ihre Anmeldung verbindlich ist.

#### Ein Wort in eigener Sache

Selbstverständlich ist auch eine kurzfristige Anmeldung für Seminare möglich, sofern ein Platz frei ist. Sie erleichtern uns jedoch die Planungen sehr, wenn Sie sich frühzeitig zur Teilnahme entscheiden!

#### Unterkunft und Verpflegung sind im Bildungshaus Kloster Neustift möglich.

Aufgrund der begrenzten Zimmerkapazitäten bitten wir um frühmögliche Buchung. Sie haben die Möglichkeit, zwischen Halbpension mit Mittagessen und Zimmer mit Frühstück zu wählen. Falls wir Ihnen kein Zimmer im Bildungshaus anbieten können, melden wir uns frühzeitig und sind Ihnen bei der Suche nach einer passenden Unterkunft in der Umgebung gern behilflich. Natürlich können Sie in diesem Fall trotzdem im Haus zu Mittag essen! In Fußnähe des Klosters befinden sich Restaurants, die auch Abendessen anbieten.

#### Übernachtung und Frühstück / Tag und Person 52,00 EUR zzgl. Ortstaxe Halbpension (Mittagessen) / Tag und Person 65,00 EUR zzgl. Ortstaxe Mittagessen (12:00 Uhr) / Tag 15,00 EUR

Die Rezeption ist von Montag bis Freitag bis 18:00 Uhr besetzt.  
Im Falle einer späteren Anreise bitten wir Sie, uns rechtzeitig zu kontaktieren.

**Ausstattung:** Im Malatelier ist jeder Arbeitsplatz mit einem Tisch, einem Stuhl und einer Staffelei ausgestattet. Darüber hinaus stehen den Teilnehmenden Klappstühle und Klapphocker zur Verfügung, damit auch außerhalb des Ateliers gemalt werden kann.

Mal- und Zeichenmaterialien sind selbst zu stellen. Gemeinsam mit dem Künstlerbedarf „New Colors“ besteht die Möglichkeit, Mal- und Zeichenmaterialien im Vorfeld zu bestellen und auch während des Seminars vor Ort zu erwerben.

Auf dem Gelände des Klosters finden Sie außerdem den Stiftsausschank, ein kleines Schwimmbad sowie eine Freifläche mit Teich und Feuerstelle, welche für die Teilnehmenden zur Verfügung stehen. Weiterhin gibt es auf dem Gelände genügend freie Parkplätze.

## Anmeldeformular

### Kunstakademie 2024

Hiermit melde ich mich verbindlich für folgendes Seminar der Kunstakademie Südtirol an:

Seminartitel \_\_\_\_\_

Seminardatum \_\_\_\_\_ Referent:in \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Geburtsort \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Steuernummer (für Teilnehmende aus Italien) \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_ Straße \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Handy \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

#### Unterkunft und Verpflegung

Unterkunft und Verpflegung sind im Bildungshaus Kloster Neustift möglich, sofern freie Zimmer vorhanden sind. Das Frühstück ist inklusive. Sie haben darüber hinaus die Möglichkeit, auch nur das Mittagessen zu buchen.

Art der Unterkunft (inkl. Frühstück)*	Preis pro Nacht	Bitte ankreuzen
<b>Doppelzimmer pro Person</b>	52,00 EUR	<input type="checkbox"/>
<b>Doppelzimmer zur Alleinnutzung</b>	72,00 EUR	<input type="checkbox"/>
<b>Einzelzimmer</b>	52,00 EUR	<input type="checkbox"/>

Anreisedatum: \_\_\_\_\_ Abreisedatum: \_\_\_\_\_

Da die Rezeption von Montag bis Freitag bis 18:00 Uhr besetzt ist, bitten wir darum, uns im Fall einer späteren Anreise im Vorfeld zu kontaktieren.

\*Sollte die Unterkunft in unserem Haus nicht möglich sein, melden wir uns frühzeitig bei Ihnen und unterstützen Sie bei der Suche nach einer geeigneten Unterkunft in der Nähe. Natürlich können Sie in diesem Fall trotzdem bei uns im Haus zu Mittag essen!



### Vertrags- und Stornobedingungen

Die Anmeldung ist verbindlich. Sollte das Seminar aus organisatorischen Gründen nicht stattfinden, wird die Gebühr zur Gänze rückerstattet. Tritt hingegen der Teilnehmende zurück, gelten folgende Rücktritts- und Stornobedingungen: Ab 30 Tage vor Seminarbeginn fällt eine Stornogebühr von 20% des Seminarbeitrages an. Bei Rücktritt seitens des Teilnehmenden in den letzten 14 Tagen vor Veranstaltungsbeginn wird eine Stornogebühr in Höhe von 50% der Seminargebühr verrechnet. Bei Abmeldung in den letzten 8 Tagen oder bei Nichterscheinen muss die gesamte Gebühr bezahlt werden. Bei Studiengängen wird bei einem Rücktritt bis 30 Tage vor Veranstaltungsbeginn eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 100,00 EUR berechnet. Bei Abmeldung zwischen 29 bis 14 Tagen vor Beginn werden 50% der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei späterer Abmeldung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Gebühr fällig. Für Seminare und Studiengang gilt: Falls ein:e Ersatzteilnehmer:in gefunden wird, fallen keine Stornogebühren an.

### Überweisung der Seminargebühr

Bitte überweisen Sie die Seminargebühr auf eines der folgenden Konten des Bildungshauses Kloster Neustift mit Angabe des Namens, des Seminartitels und -datums:

Südtiroler Sparkasse  
IBAN: IT62J0604558220000000078000  
SWIFT/BIC: CRBZIT2B050

Raiffeisenkasse Eisacktal  
IBAN: IT95Y0830759090000301223658  
SWIFT/BIC: RZSBIT21107

Mit Ihrer Unterschrift erklären Sie, dass Sie die genannten Bedingungen zur Kenntnis genommen haben und mit diesen einverstanden sind.

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

### Privacy-Information:

Wir informieren Sie, dass die Ihrerseits angegebenen personenbezogenen Daten seitens des Bildungshauses Kloster Neustift, Stiftstraße 1 in 39040 Vahrn, Inhaber der gegenständlichen Datenverarbeitung, im Sinne des Gesetzesvertretenden Dekretes Nr. 196/03 und der EU-Datenschutzgrundverordnung (DSGVO) 679/2016 verarbeitet werden. Wir weisen darauf hin, dass die vollständige Aufklärung, welche die gegenständliche zusammengefasste Aufklärung ergänzt, auf unserer Webseite [www.bildungshaus.it](http://www.bildungshaus.it) abzurufen ist.

## Referent:innen



### Pascale Alessi

Pascale Alessi wurde 1970 in Brixen (I) geboren. Seit 1994 fertigt sie Porträts und Trompe-l'œil im Auftrag an. Seit 1995 Zeichnerin, Bühnen- und Kostümbildnerin für Tanzaufführungen. Seit 2019 Referentin in Ölmal- und Zeichenkursen für Kinder und Erwachsene. 2020-2022 Kunst- und Schreibwerkstatt für Kinder in Brixen in Zusammenarbeit mit Narrativ Brixen. 2022 Illustratorin des Fabelbuchs ‚Io sono Nerobianco‘ (in italienischer Sprache) und ‚Ich bin Schwarzweiß‘ (in deutscher Sprache) in Zusammenarbeit mit Verlag Narrativ. Pascale Alessi stellt regelmäßig ihre Arbeiten im In- und Ausland aus.



### Ingrid Bodner

Ingrid Bodner wurde 1981 in Lienz (A) geboren. Südtirol ist seit einigen Jahren zu ihrem familiären und kreativen Lebensmittelpunkt geworden. Als Quereinsteigerin von einst, aus dem sozialen Bereich über die Arbeit im Tourismus hat sie in den letzten Jahren ihre Handarbeit perfektioniert. Die passionierte Fotografin legt nun neben der Kreierung verschiedener Unikate in unterschiedlichen Fertigungstechniken unter eigenem Label den Fokus auf Wissensvermittlung in Workshops. Als Textilkünstlerin stehen das Erleben kreativer Kunst und das Verbinden verschiedener Textilkunsttechniken mit nachhaltig hochwertigen Materialien und modernem Zeitgeist, im Mittelpunkt ihres Schaffens.



### Nora Brügel

Nora Brügel wurde 1976 in Freiburg (D) geboren. Studium der Architektur an der Universität der Künste Berlin, Architektur und Zeichentrickanimation an der Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem/Israel sowie Bühnen- und Kostümbild an der Technischen Universität Berlin. Zeichenaufträge im Bereich Illustration und Architekturzeichnung für Architektur- und Landschaftsarchitekturbüros, Film- und Werbeagenturen. Seit 2009 Tätigkeit als selbstständige Zeichnerin und Bühnen- und Kostümbildnerin. Seit 2015 Studiengangsleiterin und Zeichendozentin an mehreren Akademien. Nora Brügel stellt regelmäßig ihre Arbeiten im In- und Ausland aus.

**Jens Bülskämper**

Jens Bülskämper wurde 1976 in Marl (D) geboren, lebt und arbeitet vornehmlich im westfälischen Münster. Kunstpädagogik-Studium an der Kunstakademie Münster, Bauhaus-Universität Weimar und Universität der Künste Berlin. Arbeit als Werbetexter für renommierte Agenturen. 2017 Rückkehr an die Kunstakademie Münster, ebendort explizite Beschäftigung mit Kunstkritik, seitdem freier Autor für verschiedene Medien.

**Andreas Claviez**

Andreas Claviez wurde 1955 geboren und lebt in Plauen (D). Nach dem Abitur u.a. tätig als Zeichner in der Textilindustrie (Plauener Spitzen). Kurse in Deutschland und Europa. Seit 2009 freischaffend und als Dozent tätig, ständig Auseinandersetzung mit Aquarell- und Acrylmalerei. Laufend Ausstellungen in Deutschland. Er publiziert inzwischen selbst Bücher, Kataloge und Kalender. Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen im In- und Ausland.

**Liane Dirks**

Liane Dirks wurde 1955 in Hamburg geboren. Mit ihren Romanen trug sie zu wichtigen gesellschaftlichen Debatten bei. Im Fokus ihrer Bücher stehen zumeist reale Geschichten, Menschen mit außergewöhnlichen Leben. Aus ihrer langjährigen Erfahrung in biografischer Arbeit entwickelte sie den Ausbildungsgang Life Script® und die Weiterbildung SEIN und WERDEN®. Sie veröffentlichte bisher 24 Bücher, erhielt zahlreiche Auszeichnungen, zuletzt erschien von ihr das Buch SEIN & WERDEN – Schätze und Chancen unserer Biografie neu erkennen, Kösel Verlag 2022.

**Claudia Dzengel**

Claudia Dzengel wurde 1968 in Hildesheim (D) geboren und hat zwei Kinder. Farbdesignstudium an der HAWK Hildesheim mit dem Schwerpunkt Kalligrafie und Schrift im Raum. Seit 1997 als selbstständige Designerin und Kalligrafin in Wien tätig. Neben Grafik- und Schriftprojekten leitet sie Kalligrafie-Seminare und Workshops für Erwachsene und Kinder. Ihre Bücher „Kalligrafie und kreatives Schreiben für Kinder“ und „Kalligrafie ist ein Kinderspiel“ (Nilpferd bei G&G Verlag) wurden mehrfach ausgezeichnet.

**Helmut Geier**

Helmut Geier wurde 1966 in Meran (I) geboren, 1985-1991 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der Bildenden Künste in München, zwischen 1993 und 2000 Studienaufenthalte in Barcelona und Rom, lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in München.

**Prof. Thomas Heger**

Prof. Thomas Heger wurde 1961 in Giengen/Brenz (D) geboren. 1984-90 Studium der Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. 1987-2006 Lehrauftrag für Malerei/Zeichnung /Druckgrafik an der Freien Kunstschule Stuttgart. 2006-12 Professur an der Kunsthochschule Halle, Burg Giebichenstein. 2012-19 Lehrauftrag an der Eberhard Karls Universität Tübingen. Seit 2013 Lehrauftrag an der Freien Akademie Baden-Württemberg. Seit 2015 Lehrauftrag an der Freien Kunstschule Stuttgart. Zahlreiche Kunstpreise und Stipendien, Ausstellungen in Deutschland und Ausland (u.a. 2001 im Kunsthaus Meran). Werke in öffentlichem und privatem Besitz.

**Heribert Heindl**

Heribert Heindl wurde 1965 in Oberzell bei Passau geboren, 1987 - 1994 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Prof. Helmut Sturm, 1994 Diplom als Meisterschüler, seit 1994 Freischaffender Künstler in München, 1999 - 2005 Assistent an der AdBK München bei Prof. Günther Förg, 2005 Gründung von „Farbe und Raum“, seit 2009 Mitglied der städtischen Kunstkommission „QUIVID“, München.

**Gabi Kaltenböck**

Gabi Kaltenböck wurde 1957 geboren. Sie begann mit der Porträtmalerei und wechselte dann zur freien Malerei. Seit 15 Jahren als Dozentin tätig, von namhaften Dozenten wie Markus Lüpertz, Klaus Neuper, Werner Berges, Giselbert Hoke und Stephan Geisler begleitet. Werke von ihr waren bereits in China, Italien (Rovereto), der Schweiz (Frauenfeld), Wien, Innsbruck, Kufstein, Wörgl und Hopfgarten zu sehen. Viele Einzel- und Sammelausstellungen im In- und Ausland.



#### **Petra Kaster**

Petra Kaster wurde 1952 in Mülheim an der Ruhr (D) geboren. Studium an der Volkshochschule für Gestaltung in Essen (Dipl. Designerin Visuelle Kommunikation) und am Arts Institute des Lesley Colleges in Boston/USA (Master of art in therapy). Freiberufliche Tätigkeit als Animationsfilmerin für verschiedene Fernsehanstalten. Ausstellungen im Bereich freie Grafik, Cartoon und Comic im In- und Ausland. Diverse Buchveröffentlichungen und Veröffentlichungen in Tageszeitungen und Magazinen im In- und Ausland. Seit 2002 Kurse in Deutschland und der Schweiz.



#### **Erwin Kastner**

Erwin Kastner wurde 1957 in Haag (A) geboren. Bildender Künstler, Mitbegründer des Spontanrealismus. Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken: Grafik, Aquarell, Acryl, Öl und Glas. Ausstellungen und Kunstkursleitungen im In- und Ausland. Zahlreiche Publikationen. Werke in öffentlichem und privatem Besitz. Mitglied in der Berufsvereinigung der bildenden Künstler Österreichs.



#### **Christiane Wegner-Klafszky**

Christiane Wegner-Klafszky wurde 1963 in Stuttgart (D) geboren. Studium Grafik Design und Freie Malerei/Freie Grafik an der Freien Kunstschule Stuttgart. 1988-2007 Dozentin und 2000-07 Leiterin der Hochdruckwerkstatt an der Freien Kunstschule Stuttgart. 1998 Gründung und Inhaberin von GrafikDesignKunst. 1999 Gründung und Inhaberin der Freien Kunstschule „Kunst und Keramik“ in Weinstadt. Seit 2004 Dozentin in den Studiengängen Medien und Kommunikation und Dienstleistungsmanagement an der Dualen Hochschule Stuttgart, University of Cooperative Education.



#### **Mark Krause**

Mark Krause wurde 1971 in Wurzen (D) geboren. Studium der Bildenden Kunst an der Louisiana State University in Baton Rouge, USA sowie Allgemeine Rhetorik und Philosophie in Tübingen. Schüler der Professoren Markus Lüpertz und Hermann Nitsch. Im Jahr 2005 erhielt er das Kunststipendium der Cranach-Stiftung Wittenberg. Seit 2001 Zusammenarbeit mit der HWL Galerie & Edition in Düsseldorf und Livemaler zu Konzerten mit klassischer Musik.



#### **Elisabeth Mair**

Elisabeth Mair wurde 1989 in Bozen (I) geboren. Werbegrafikausbildung in Italien und Schweden. Langjährige Erfahrung im Bereich Grafik und Webdesign. Seit 2023 ist sie selbstständig als Illustratorin. Ihr Schwerpunkt ist die digitale, surreale Illustration.



#### **Sonja Neumann**

Sonja Neumann wurde 1967 in Dortmund (D) geboren. Freischaffende Malerin seit 2005. 2015 hat sich die Autodidaktin auf das Daily Painting bzw. die Ölmalerei spezialisiert, Autorin des Buches „Daily Painting“, Vorträge und Lehrtätigkeit sowie zahlreiche Ausstellungen in Deutschland.



#### **Daniela Pfeifer**

Daniela Pfeifer wurde 1973 in Straßburg (F) geboren. Lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Imst/Tirol. Seit 1999 intensive Beschäftigung mit der Malerei. Zahlreiche Malstudien und Kunstseminare bei vielen namhaften Dozenten. Ausstellungen im In- und Ausland sowie Publikationen von Kunstkalendern. Lehrauftrag als Dozentin für Malerei an Kunstakademien. Mitglied der Künstlergruppe 30 in Tirol und des Kunstforums Salvesen/Tarrenz. Galeriebeirat der städtischen Galerie Theodor von Hörmann in Imst.



#### **Wilfried Poderer**

Wilfried Poderer wurde 1963 in Wien (A) geboren, lebt und arbeitet in Eisenstadt (A) und Sopron (H). Nach abgeschlossener Lehre in Wien wendet er sich der Grafik zu, wo er zweimal den Werbepreis für Produktdesign gewinnt. In den darauf folgenden Jahren widmet er sich der Malerei, vorerst der Abstrakten danach und bis heute der extrem naturalistischen Malerei, dem Fotorealismus, welchen er in verschiedenen Techniken ausübt. Ausstellungen im Inland und Ausland.



#### **Thomas Rickert**

Thomas Rickert ist seit über 20 Jahren als Experte in Sachen Pigment und Bindemittel sowie als Produktionsleiter bei Kremer Pigmente tätig und leitet dort auch Kurse.



#### **Eftichia Schlamadinger**

Eftichia Schlamadinger wurde 1968 in Graz (A) geboren. 1997-2005 Künstlerische Fortbildung an der University of Tennessee/ USA, Atelierklassen bei namhaften, internationalen Künstlern (u.a. Prof. H. Nitsch). 2006 Zertifikat Kulturmanagement. 2011-13 Pädagogische Ausbildung an der Karl-Franzens-Universität Graz. Seit 2003 hauptberuflich als freischaffende Künstlerin, zertifizierte Kulturmanagerin und Dozentin für Malerei & Grafik an internationalen Kunstakademien und Kunstinstitutionen tätig. Leiterin der Mobilen Kunstschule „ArtCourses“. Mitbegründerin des Sommerkunstfestivals „Styrian summer art“ und der Aflenzer Kunstwochen.



#### **Andrea Schmadtke**

Andrea Schmadtke, geboren 1966, Ausbildung in Dortmund. Studium zur Medienbetriebswirtin. Ausbildung zur Kalligraphin an verschiedenen Akademien. Seit 2005 Realisierung von kalligraphischen Auftragsarbeiten & Projekten, Teilnahme an Ausstellungen und Veranstaltungen und Firmenevents. Durchführung von Workshops für Kinder, Jugendliche und Erwachsene.



#### **Editha Tarantino**

Editha Tarantino wurde 1950 in St. Pölten (A) geboren. Lebt und arbeitet seit 1987 in Schweitenkirchen bei München. Studium an der Kunstschule Prof. Seeger in München. Intensive Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken durch Kurse bei Kunstmalern verschiedenster Richtungen. Langjährige Erfahrungen als Dozentin in diversen Kunstakademien im In- und Ausland. Seit 1995 Ausstellungen und Messen im In- und Ausland und in privaten Kunstsammlungen vertreten.



#### **Reinhard Voss**

Reinhard Voss ist freischaffender Bildhauer in Süddeutschland. Er wächst in Schleswig-Holstein auf, 1982 Ausbildung zum Holzbildhauer in Flensburg. Studium der Kunsttherapie in Ottersberg bei Bremen. Der Wunsch, eine eigene Sprache für sich zu finden, führt ihn erneut zum Studium an die Kunstakademie Karlsruhe, welches er als Meisterschüler bei Stefan Balkenhol 1999 beendet. Auf klassische Weise steht in seinem Schaffen die ästhetische Wirkung der Einzelfigur im Vordergrund, ergänzt durch Akzente des Malerischen und dem Einbeziehen jeweiliger Raumsituationen.



#### **Brigitte Weber**

Brigitte Weber wurde 1965 in Augsburg (D) geboren. Studien und Meisterkurse (Prof. Lüpertz, Christopher Kochs, Stephan Geissler). Freischaffend als Malerin tätig. Seit 2008 Atelierkurse für Acrylmalerei. 2011 Kunstpreis Stadt Neusäß. Mitglied Berufsverband Bildender Künstler. Zahlreiche Ausstellungen und Beteiligungen in Deutschland und Frankreich.



#### **Carsten Westphal**

Carsten Westphal wurde 1963 in Hamburg (D) geboren. Aquarellmalerei erlernt bei dem Hamburger Maler Peter Lübbbers. Studium der Klassischen Archäologie. Freischaffender Maler seit 1995. Lebt und arbeitet in den Wüsten der Welt, mit Atelier in Hamburg. Zahlreiche Ausstellungen in Galerien und Museen. Vorträge und Lehrtätigkeit in Deutschland, Österreich, Italien, Frankreich und in der Schweiz. In den Messner Mountain Museen Corones und Firmian kann man seine Werke bewundern.



**Marika Wille-Jais**

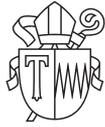
Marika Wille-Jais wurde 1965 in Hall in Tirol (A) geboren. Lehramtsstudium an der Pädagogischen Akademie in Zams. Lehrtätigkeit für Bildnerische Erziehung seit 1989. Seit 1996 zahlreiche internationale Ausstellungen. Teilnahme an verschiedenen Symposien im In- und Ausland. Kunstpreis Hollersbach 2003. Seit 2004 Organisatorin der Aktwochen im Ahrntal in Südtirol. Vorstandsmitglied des Kunstforum Salvesen. Auslandsstipendium in Piemont und Paliano bei Rom. Mitglied der Künstlergruppe „Insieme“.



**Gisela zur Strassen**

Gisela zur Strassen lebt und arbeitet in Seon im Chiemgau. Seit 1998 kalligraphische Aus- und Weiterbildung bei renommierten Kalligraphen:innen. Seit 2001 freie Kalligraphin. Seit 2003 Kurse für Schreibkunst an verschiedenen Kunstakademien in Deutschland und als Gastdozentin in Südtirol und Österreich. Ihre Arbeiten waren in verschiedenen Ausstellungen zu sehen. Seit 2008 eigene Kalligraphie-Werkstatt, die Raum für ihre Leidenschaft, die schöne Schrift in allen Facetten bietet.





*vivat crescat floreat*

KLOSTER NEUSTIFT  
ABBZIA DI NOVACELLA



gefördert von  
Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio  
sostenuto da

---

**Bildungshaus | Centro Convegni**

Kloster Neustift | Abbazia di Novacella  
Stiftstraße 1 | Via Abbazia 1, I-39040 Vahrn | Varna  
[www.kunstakademie.it](http://www.kunstakademie.it) | [info@kunstakademie.it](mailto:info@kunstakademie.it)  
T +39 0472 835 588



[kunstakademie.suedtirol](https://www.kunstakademie.suedtirol.it)



[klosterneustift.bildungshaus](https://www.klosterneustift.bildungshaus.it)