



KLOSTER NEUSTIFT ABBAZIA DI NOVACELLA

Materialliste für den Kurs von Claudia Dzengel

Seminar „Kalligrafie – Rhythmus & Klang“ vom 09.05. -11.05.2024

- Unterlage (dicke Pappe oder Schneideunterlage)
- Lineal, Bleistift (HB, 2B und/oder weicher), Radiergummi
- Fineliner, Filzstifte (schwarz, versch. Stärken)
- Aquarellpinsel zum Füllen der Feder (Stärke 10-12)
- Flachpinsel (versch. Breiten)
- Bandzugfeder 2 + 3 mm, z.B. Brause und/oder Speedballfeder C2 - C4
- Brush-Pen (schwarz), z.B. PentelColorBrush oder PentelPocketBrush-Pen (beide zum Nachfüllen)
- Pentel-Aquash-Wassertank-Pinselstifte (10 ml), einzeln oder im Pinsel-Set, 3-teilig
- A3-Kopier-Papier, 80g (zum Üben, die Farbe sollte darauf nicht ausbluten)
- Festeres Papier, A3 und/oder A2, ca. 150 - 250g/m² z.B. Schizzi - Accademia Fabriano, Dessin 150g LANA, Hahnemühle, Canson . . .
- Holzbeize oder Tinte z.B. Pelikan 4001, Walnußtinte...
- Gouache, z.B. Calligraphy-Gouache von Schmincke
- je nach Wunsch: Leinwände, Aquarellfarben, Acrylfarben
- ...auch sonstige Lieblings-Schreiber oder andere Materialien können gerne mitgebracht werden. Sollte etwas der gewünschten Schreib-Utensilien nicht besorgt werden können, hilft die Referentin, bis auf das Papier, gerne aus!
- Text: 1-2 Zitate oder kurze Texte zum Arbeiten

Zum Arbeiten stehen im Malatelier Tische, Stühle und Staffeleien zur Verfügung.